

Josem

34 ans



Voici le programme du 34^e anniversaire du JOSEM. Comme chaque année installez-vous confortablement et laissez-vous guider par nos musiciens pour un voyage symphonique des plus agréables.



Lamma Bada Yatathanna – Traditionnel Syrien

Lamma Bada Yatathanna est un poème considéré comme l'une des pièces arabes les plus célèbres de son époque. La version que nous vous présentons est un arrangement tiré d'une version philharmonique interprétée en 2016 par l'orchestre philharmonique de Paris. La partie chorale sera interprétée par la CIPEM (Chorale Indépendante et Philharmonique de l'Entre-Deux-Mers).

C'est un morceau que le JOSEM a décidé de mettre en vidéo avec le Fc-symphonique, la Cipem et les Orchestres à l'École.



Vadludak - Nicolas Lescombes

C'est l'histoire des *oies sauvages*, qui voyagent pour aller là où il fait bon vivre. Elles s'aident et se relayent pendant leur migration pour aller plus loin, suivant leur instinct, sans se soucier des frontières. En dessous d'elles, du silence parfois, des bruits déchirants et les rayons du soleil sur les joues d'une enfant.



Künstlerleben Op316 « La vie d'artiste » - Johan Strauss II

Ces valse ont été écrites en 1867 à Vienne par Johan Strauss fils, juste après la défaite de l'empire d'Autriche contre la Prusse. Le climat national n'était pas à la fête avec de nombreux événements annulés... Présentée lors du carnaval de Vienne, cette pièce avait pour but de donner du baume au cœur aux Autrichiens en rendant hommage à tous les sculpteurs, peintres, auteurs, poètes, musiciens et autres artistes ayant fait la grandeur de Vienne (et de Créon).



Sigurd Jorsalfar – Edvard GRIEG (1843-1907)

Sigurd Jorsalfar est une œuvre de musique de scène composée en 1872 par le norvégien Edvard Grieg, pour une pièce de Bjørnstjerne Bjørnson célébrant le roi Sigurd I de Norvège. C'est une pièce très rarement jouée de nos jours.

L'ouvrage complet se compose de neuf parties ; cinq sont purement orchestrales et quatre sont écrites pour ténor ou baryton, chœur d'hommes et orchestre. Trois des pièces instrumentales composent la suite qui vous sera présentée par le JOSEM.

Le premier mouvement est un prélude qui s'ouvre sur un thème de clarinette joué contre des cordes pincées. Le second, "Borghild's Dream", est un intermezzo opposant une mélodie expressive de cordes à une section agitée, ce deuxième mouvement est typique de l'écriture de E.Grieg. Le troisième, "Hommage Marche", s'ouvre sur des fanfares de trompettes avant de présenter son sujet principal, un thème martial, sur quatre violoncelles.



Teh - Louis Tillhet

A la manière de Moondog Sou des Dj de techno, la personne qui tient la baguette a le choix parmi plusieurs cellules mélodiques. Grâce à ces gestes, elle va lancer un ou des instruments avec la cellule de son choix, puis en rajouter une autre avec d'autres instruments... pour une création différente à chaque représentation.



Aure – Christian Vieussens (soliste : Christian Paboeuf et Pierre thibaud)

Un morceau bien de chez nous ! Christian Vieussens vit à Arcachon où il est né en 1948. Artiste musicien, flutiste, compositeur, conteur et peintre, c'est lui qui a donné envie à Victor de se plonger dans la musique dès son plus jeune âge. C'est un morceau qui a été enregistré dans l'album « noche en vela » en 1997. Ce morceau a été réarrangé pour le JOSEM par Christian Paboeuf, multi-instrumentiste et compositeur, formé au CNR de Rennes et de Limoges, et installé depuis 1977 en Dordogne. Il en sera le soliste car c'est un morceau caractérisé par une grande improvisation de hautbois tout le long de la pièce. Il sera accompagné par Pierre Thibaud, batteur de la région girondine.



Danse Hongroise n°5 - Johannes Brahms (1833-1897)

Brahms n'a pas souhaité donner de numéro d'opus à ces danses, sans doute parce qu'il ne les considérait pas comme de vraies créations, mais plutôt comme des arrangements d'airs populaires Hongrois, appelés csárdás (auberge). Il les a d'abord écrites pour piano et ne les a orchestrées que plus tard, d'ailleurs il précise « je les ai conçues pour quatre mains ; si je l'avais fait pour orchestre, elles seraient différentes ». Pourquoi un tel engouement pour la musique hongroise à cette époque ? Car Brahms a fait la plus grande partie de sa carrière à Vienne, où dans les cafés, il était très fréquent de pouvoir entendre des musiciens tziganes jouer ces airs.



Sommet en sommet - The Souljazz Orchestra

C'est une orchestration « à la josesem » d'un air qui nous a été soufflé à l'oreille par le minimum fanfare. Beau et puissant, ce thème vous invite à décoller et à planer... de sommet en sommet. Sorti en 2014 sur l'album Inner Fire, ce morceau de musique actuelle, avec une rythmique ternaire, laissera la place à des improvisations de la part des musiciens les plus audacieux



Feeling Good – Nina Simone (chanteurs : Clara Yoteau et Gaston Morane)

Un tube des années 1960 dont tout le monde connaît les paroles du refrain. Un morceau qui fait que l'on se sent bien quand on l'entend et qui sera interprété en duo par deux musiciens de l'orchestre.



Kalinka – Ivan Petrovitch Larinov

Plus besoin de présenter ce morceau Russe, on connaît tous son air entraînant qui vacille entre des tempi lents et joviales et des tempi rapides sous tension. Un traditionnel populaire Russe plein d'humour que le Josem vous présentera dans une version orchestrale réarrangée.



Polska – Hugo Alfvén (1872-1960)

Une danse Finlandaise à 3 temps tirée d'une suite de ballet « Le Fils prodigue », à ne pas confondre avec la Polka, une danse à 2 temps de chez nous. Nous vous inviterons à frapper dans vos mains pour accompagner l'orchestre le temps d'une petite danse.



Moondance – Nightwish

Douce balade mettant en valeur notre chère harpiste